

### 有關「藝術 x 科技創作比賽」六隊晉級隊伍

大專組	參賽學生姓名	所屬學校	參賽學生姓名	所屬學校
1	周嘉喬 麥子如	香港城市大學 香港城市大學	周子桁 劉倩婷	香港城市大學 香港浸會大學
2	劉睿 方行之 劉芷而 嚴太謙	香港大學 香港大學 香港大學 雅各布大學（德國）	劉芷瑩 胡駿銘 傅明翰	香港浸會大學 香港科技大學 民生書院*
3	蘇傳安 金柏思 錢天佑	香港演藝學院 香港演藝學院 香港科技大學	蘇傳安 金柏思	香港演藝學院 香港演藝學院
4	張藝殷 歐陽志成	香港科技大學 香港科技大學	莊承諭 Magdalene Toh	香港科技大學 香港科技大學

\* 主辦單位允許傅明翰同學參與大專組別

中學組	參賽學生姓名	學校
5	曾子華、李思杰、謝曉風、 李諾然、麥智韜、樊浚兒	保良局李城璧中學
6	周啟謙、丁源杉、顏宇恆、張栩晨、 何佳謙、葉焯林、梁文銳、黃靖彬	皇仁書院

### 四場網上講座

講座	主題	主講嘉賓
1	創作過程（一）「從意念到實踐」	林欣傑先生（新媒體藝術家）和 張瀚謙先生（新媒體藝術家）
2	創作過程（二）「窺看跨媒體創作背後」	林敏兒女士及 Mr Andy Stokes （跨媒體創作室 The Collective 創辦人）
3	創作的昇華—環境設計與聲音	馮璟康先生（音響設計師）
4	如何從眾多計劃書中突圍而出？	鄺佳玲女士（新媒體藝術策展人）

## 比賽顧問及評審團隊

### 顧問兼評審成員

- 梁智軒博士
- 林欣傑先生
- The Collective (林敏兒女士及 Andy Stokes 先生)

### 其他評審成員

- 梁基爵先生
- 李冠輝先生 (香港藝術節高級外展經理)

### 院校評審代表：

- 香港浸會大學
- 香港城市大學
- 香港教育大學
- 香港演藝學院
- 香港知專設計學院
- 香港專業教育學院 (李惠利)

## 《拉娜》：香港藝術 50 周年特備節目 打破固有定義的歌劇創作

《拉娜》於第 50 屆香港藝術節的演出標誌其芬蘭以外的國際首演，製作由著名古典指揮大師及作曲家埃薩—貝卡·沙羅倫先生 (Esa-Pekka Salonen)、戲劇指導寶拉·韋薩拉女士 (Paula Vesala)、音響設計師湯瑪斯·諾比奧先生 (Tuomas Norvio) 和藝術科技項目專家 Ekho Collective 公司共同創作。《拉娜》的半圓球體演出空間結合人工智能 (Artificial Intelligence)、虛擬實境 (Virtual Reality)、互動投影 (Video-projection Mapping)、360 度全方位音效 (Spatial Audio) 及實時感應追蹤等多種技術，讓參與者猶如親歷其境，沉浸於互動歌劇體驗之中。

一向在藝術科技 (Arts X Tech) 方面高瞻遠矚的芬蘭國家歌劇院及芭蕾舞團緊貼數碼時代的生活節奏，於 2019 年推出「超凡歌劇」(Opera Beyond) 創意徵集計劃，廣邀歌劇與科技互融的新作計劃書，除了舉行研討會，更展演獲選的作品，冀望推廣至世界各地。《拉娜》正是從 195 份參賽計劃書中脫穎而出的優勝之作。

《拉娜》打破傳統歌劇的概念與模式，參與者在女主角「拉娜」的引領下，透過各種科技探索故事路向，直面對於科技和未知將來的希望、恐懼和焦慮。參與者的即場回應，將與人工智能合力推進故事發展，與「拉娜」共同創作一次個人化的歌劇體驗，同時激發參與者的情感及想像。這種全新體驗非常適合熱愛藝術、對嶄新科技感興趣的人士，以至年輕人及家庭參與。

《拉娜》在 2020 年 8 月於芬蘭首演後，旋即獲得知名的費朵拉獎 (FEDORA Digital Prize)。費朵拉獎一向以支持運用數碼技術的創意演出而聞名，亦是歐洲最具規模的歌劇和芭蕾舞獎項。獎項評審嘉許《拉娜》是個「大膽運用新科技、將實境融入迷人互動的體驗」。

## 有關香港藝術節

香港藝術節 1973 年正式揭幕，並於 2022 年迎來 50 周年金禧盛典，是國際藝壇中重要的文化盛事，於每年 2、3 月期間呈獻眾多優秀本地及國際藝術家的演出，致力豐富香港的文化生活。香港藝術節積極與本地演藝人才合作，並致力為新進藝術家提供展示才華的平台。藝術節至今委約及製作逾 200 套本地全新創作，包括粵劇、戲劇、室內歌劇、音樂和舞蹈作品，不少製作更已在香港及海外多度重演。香港藝術節每年亦舉辦多元化的「加料節目」和教育活動予社區及學生，鼓勵觀眾與藝術家互動接觸。藝術節亦銳意將共融藝術理念拓展到社區每一角落，與香港賽馬會慈善信託基金聯合呈獻「無限亮」計劃，致力創造共融空間，讓不同能力人士均可以一同欣賞、參與、擁抱藝術。

香港藝術節是一所非牟利機構，2021/22 財政年度預算（包括第 50 屆香港藝術節及 2022 年「無限亮」）約港幣一億二千四百萬，當中香港特區政府的年度撥款佔總收入約 21%，另外約 16% 需來自票房收入，約 45% 則需依賴來自各大企業、熱心人士和慈善基金會的贊助和捐款。預計餘下的約 18% 則來自其他收入，包括政府針對捐款和贊助收入而提供的配對資助。

更多詳情：[www.hk.artsfestival.org](http://www.hk.artsfestival.org)

## 免責聲明

所有作品內容均由創作團隊獨立製作，並不代表香港藝術節及贊助機構之立場或意見。

## 傳媒查詢

有關特備節目《拉娜》  
許樂欣小姐（香港藝術節特備節目助理經理）  
電郵：[sally.hui@associate.hkaf.org](mailto:sally.hui@associate.hkaf.org)

有關特備節目《拉娜》外展項目  
李珣熙先生（香港藝術節外展統籌）  
電郵：[education@hkaf.org](mailto:education@hkaf.org)

有關香港藝術節  
周怡小姐（香港藝術節市場經理）  
電郵：[alexia.chow@hkaf.org](mailto:alexia.chow@hkaf.org)